

# Henrique Oswald em Botucatu

# Objetivos

- apresentar e descrever as obras do artista brasileiro Henrique Oswald em Botucatu (SP);
- resgatar informações sobre seu processo de criação e atual estado de conservação;
- propor alternativas para a musealização *in situ* e a preservação deste importante patrimônio cultural.

# A cidade de Botucatu

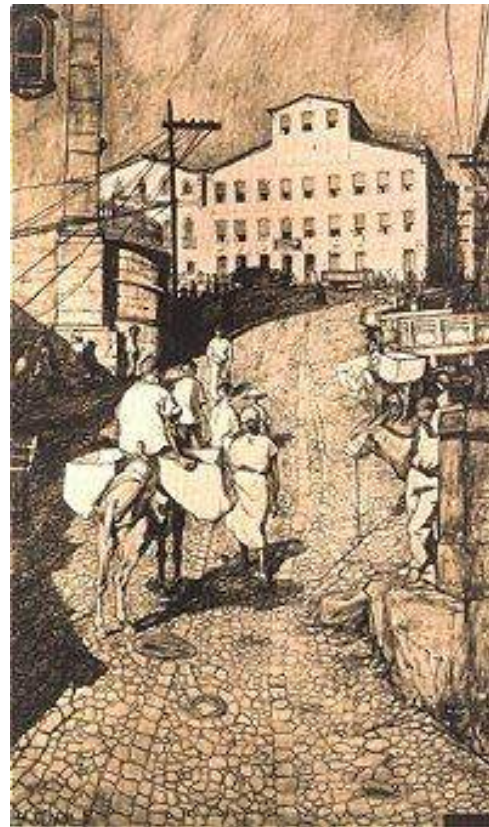
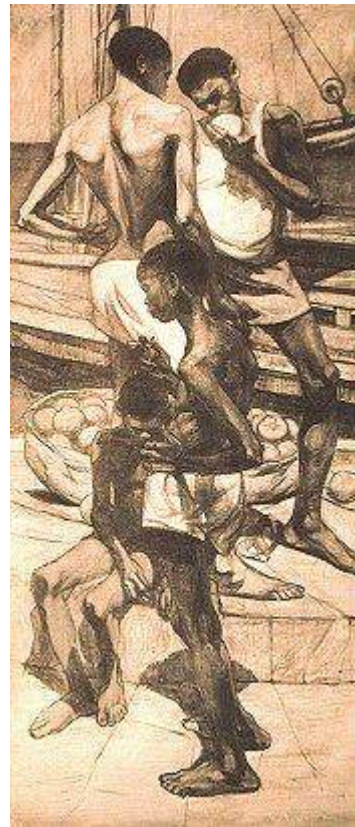


# Os Personagens





# Obras de Henrique Oswald





# Capela da Santíssima Trindade



# Capela da Santíssima Trindade

- Inaugurada em 1953;
- Projeto de Benedito Calixto Neto, no estilo das basílicas romanas;
- Construção com materiais simples e decoração austera;
- Destaque para o painel pintado por Henrique e Jacyra Oswald.

# Painel da Santíssima Trindade

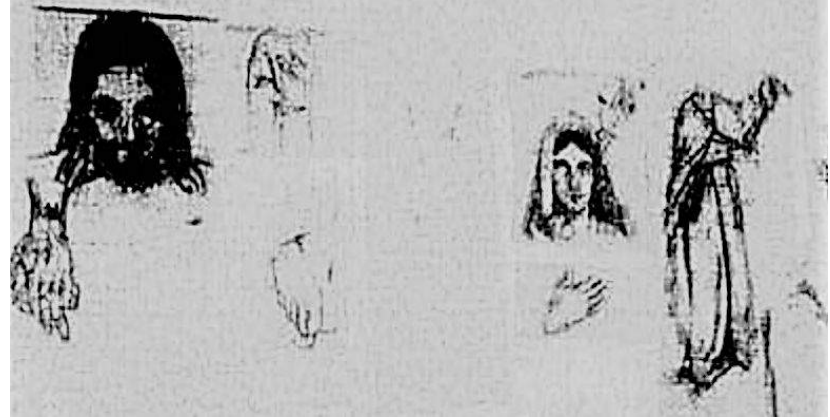




# Projeto Inicial do Paineis



# Elaboração do Painel da Santíssima Trindade



# Painel da Santíssima Trindade





# A Igreja do Sagrado Coração de Jesus

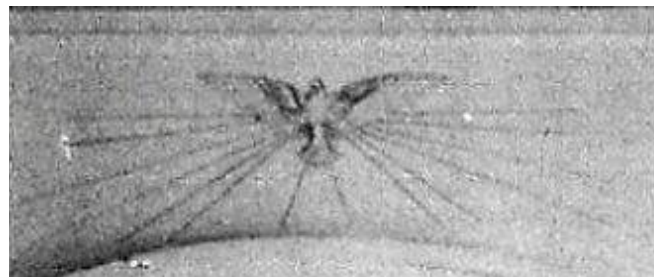




# Igreja do Sagrado Coração de Jesus

- Consagrada em 1954;
- Programa decorativo integralmente a cargo de Henrique Oswald;
- Painéis recobertos por pintura vermelha e quadros da Via Crucis retirados;
- Recuperação de parte dos painéis e recolocação da via Crucis;
- Necessidade de restauração das pinturas a óleo.

# Painéis Desaparecidos



# Interior da Igreja do Sagrado Coração de Jesus



# Painel do Sagrado Coração de Jesus





# Via Crucis



# Musealização do Acervo de Henrique Oswald

- O que é musealizar?
- Mudanças trazidas pela Arqueologia e pela Nova Museologia
- Musealização *in situ* versus *ex situ*;
- Dificuldades com edifícios e acervos em uso;
- Ações específicas de conservação, pesquisa e comunicação;
- Envolvimento da comunidade e dos frequentadores das igrejas.

# Considerações Finais

- O acervo de obras de Henrique Oswald em Botucatu é de interesse cultural e artístico, merecendo ser preservado, pesquisado e divulgado;
- Existe pouca informação sobre a existência deste acervo, apesar de ser de livre acesso ao público;
- A preservação e restauro das obras é urgente, mas dificultada por estarem localizadas em edifícios utilizados cotidianamente;
- A musealização *in situ*, com o envolvimento da comunidade, apresenta-se como a melhor alternativa para a preservação deste patrimônio cultural.